KARTA PRZEDMIOTU: Dydaktyka przedmiotowa I

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa
– skrzypce, altówka, skrzypce historyczne, skrzypce jazzowe</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr hab. Tadeusz Wykurz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W4, D.1/E.1.W5, D.1/E.1.W6, D.1/E.1.W9, D.1/E.1.W10, D.1/E.1.W14,</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U6, D.1/E.1.U10, D.1/E.1.U11,</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K4, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K8, D.1/E.1.K9,</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Wiedza: student charakteryzuje i tłumaczy problematykę pracy ręki lewej na różnych poziomach nauczania (intonacja, zmiany pozycji, wibracja, technika przygotowawcza, dwudźwięki, akordy, biegłość, korekty) i prawej (szkoły trzymania smyczka, rodzaje artykulacji, dynamika i kształtowanie dźwięku, wyobraźnia dźwiękowa, korekty).
W zakresie nauczania początkowego wymienia i opisuje szkoły, metody słuchowe i nutowe, literaturę dziecięcą, przykłady pierwszych lekcji, ich budowę i treść.

Umiejętności: W zakresie technologii gry instrumentalnej definiuje i w przystępny sposób wyjaśnia jej szczegółową problematykę oraz proponuje sposoby rozwiązywania problemów technicznych, sposoby rozwijania wyobraźni muzycznej, analizuje i porównuje dostępne szkoły nauczania początkowego, sporządza referaty, analizuje problematykę efektywnego ćwiczenia, pamięci w wykonawstwie i tremy.

Kompetencje: wykazuje aktywność w dyskusjach na zajęciach, wykorzystuje swoją wyobraźnię i intuicję potrzebną do kontaktu z uczniami i ich rodzicami, ma świadomość potrzeby znajomości psychiki dziecka i nastolatka.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">C. Flesch - Sztuka gry skrzypcowej: I Technika ogólna i stosowana, wyd. PWM Kraków 1960, II Kształtowanie artystyczne i nauczanie, wyd. PWM 1964;
T. Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej:
I Intonacja, II Palcowanie, III Technologia pracy, IV Aparat gry, wyd. PWM 2015
K. Mostras - Intonacja w grze skrzypcowej, wyd. PWM 1958,
J. Jankielewicz - Zmiany pozycji, skrypty w tłumaczeniu z rosyjskiego - Paweł Puczek 1980,
T. Wroński - „Zdolni i nie zdolni”, PWM 1979, „O czym nie ma czasu mówić na lekcjach”, wyd. Fundacja Skrzypce im. Tadeusz Wrońskiego 2015,
P. Puczek - Z zagadnień nauczania gry na skrzypcach Poradnik Muzyczny, wyd. SBP 1983-84,
Szkoły gry skrzypcowej (dla szkół muzycznych I stopnia): Z. Feliński - E. Górski
- Metodyka nauczania gry na skrzypcach, PWM 1954,
A. Cofalik - „Skrzypcowe ABC, PWM 2003</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 3, 5</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Warunki zaliczenia: wygłoszenie przez studenta referatu dot. problematyki gry, obecność i aktywność na zajęciach	